

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



CLOSER  
MUSIC

Festival

Les 9 et 10 avril 2022

# COMMUNIQUÉ

## Closer Music

Samedi 9 et dimanche 10 avril 2022

Depuis 2018, le festival Closer Music s'attache à dénicher les tendances musicales internationales les plus audacieuses tout en cherchant à ouvrir les chapelles musicales et à renouveler l'expérience du concert live, grâce aux possibilités d'un bâtiment polymorphe.

En trois éditions, Closer Music a distillé l'idée qu'un festival de musique est avant tout un lieu de découverte, d'émotion esthétique et de communion. Au travers d'une attention particulière portée aux dispositifs d'écoute, de passerelles entre les disciplines et d'une programmation exigeante, le festival propose une autre façon de vivre la musique. Les performances de Robert Görl (DAF), Tirzah, Pan Daijing, Lucy Railton, Alessandro Cortini, Maria Teriaeva, Lyra Pramuk ou Detlef Weinrich & Emmanuelle Parrenin ont été, entre autres, des expériences inoubliables, symboles de la démarche singulière de l'événement.

Cette année, pour sa quatrième édition, Closer Music met au centre de sa programmation les énergies collectives et collaboratives, avec une attention particulière portée au bouillonnement créatif actuel des scènes d'outre-Manche. On retrouve ainsi le projet multidisciplinaire du collectif **CURL** - Mica Levi (Micachu), Coby Sey (collaborateur de Tirzah), Brother May - qui conjugue liberté d'expérimentation et expressivité mélodique, **Tara Clerkin Trio**, un des projets les plus excitants de ces derniers mois qui jette des ponts entre jazz, musique synthétique, art rock, **Space Afrika**, duo à la pointe d'une bass music éthérée et ré-inventée accompagné du MC et chorégraphe **Blackhaine** et **NÂR**, projet de l'artiste libanaise Nadia Daou qui oscille entre musique électronique performative et influences indus. Pour cette soirée, Closer Music investit les volumes incroyables de la nouvelle Station Nord pour un hors-les murs événement.

Le festival s'ouvre également à la danse grâce à une performance exclusive de **Blackhaine** ainsi qu'une Warm Up Session avec **Fallon Mayanja**. Et dernière nouveauté, les familles sont accueillies toute la journée du samedi pour un atelier d'initiation au DJing suivi d'une mini rave party, menés par le trio **16 Pineapples**.

Programmation : **Etienne Blanchot**



Space Afrika  
Photo : Chloé Magdelaine & Timon Benson



Mica Levi  
Photo : Stephanie Sian Smith

# PROGRAMME

Samedi 9 avril  
à la Fondation

à 11h

## Warm Up Session | Fallon Mayanja

Une Warm Up Session à la croisée des pratiques musicales et de l'écriture poétique de l'artiste Fallon Mayanja. Plongez dans une prosodie improvisée par les mots, les corps et les sons. Cette invitation au mouvement est ensuite suivie d'une discussion avec Madeleine Planeix-Crocker, curatrice du cycle des Warm Up Sessions.

à 14h

## Atelier en famille | Mini DJ

Dans une ambiance festive, petit·e·s et grand·e·s s'initient à la pratique de la musique électronique avec la DJ et productrice à l'univers pop et coloré OMMA, et son acolyte Vincent de Malherbe. Avec leurs modules magiques connectés à des éléments farfelus, tout peut devenir un instrument de musique : de la gelée, des plantes et même un verre d'eau ! Une manière décalée et poétique d'apprendre à jouer de la musique et de composer son propre morceau.

à 16h

## Concert en famille | Mini Rave Party

Le festival Closer Music s'ouvre aux petites oreilles à l'occasion d'une véritable boum tropicale ! Rendez-vous à la Fondation pour faire la fête aux sons d'un DJ set interactif et ludique !

Un concert d'ananas ? C'est le concept du trio 16 pineapples qui promet de faire danser les enfants et les adultes lors d'une performance musicale et visuelle inédite. Grâce aux nouvelles technologies, les trois musicien·ne·s activent leurs seize ananas dotés de capteurs qui propagent les accords d'une musique électro-pop dansante et étonnante. Goûter, ballons, musique... Tout est là pour mettre Closer Music à hauteur d'enfants !

# PROGRAMME

Samedi 9 avril

à la Station Nord - Gare des Mines

à 20h

## Concert | NÂR

A l'écoute des morceaux de NÂR, on redécouvre le pouvoir d'évocation de la musique électronique industrielle. Artisanale, abrasive, parfois fragile, l'œuvre sonore assemblée par l'artiste libanaise Nadia Daou apparaît terriblement instinctive. Sur scène, sa musique prend des allures de saut dans l'inconnu. Elle y assemble en direct des pistes synthétiques, hypnotiques, sombres, parfois brutales qui renouent avec une tradition expérimentale. Désormais installée en Suisse, ses performances et diverses collaborations ont fait d'elle une future pièce maîtresse de la musique expérimentale actuelle.

à 21h

## Concert | Space Afrika

Le duo Space Afrika est arrivé à un moment clé pour rappeler la force réflexive et militante que peut (et doit) endosser la musique électronique. Composée quelques jours après l'assassinat de George Floyd par la police, la pièce *hybtwibt? (Have You Been Through What I've Been Through?)* est venue accompagner et soutenir le mouvement Black Lives Matter au Royaume Uni. *Honest Labour*, sorti en 2021, est un assemblage de dub britannique, de techno de Detroit, d'ambient dark et de musique drone acoustique. Baignée de l'héritage culturel de Manchester, la production de Space Afrika marie esthétique maîtrisée, innovations sonores, approche émotionnelle et cérébrale. Ils présenteront pour Closer Music un set collaboratif avec Blackhaine (création inédite en France).

à 22h

## Concert | Blackhaine

Blackhaine a réussi cette année à capturer l'angoissant effondrement des temps présents. Chorégraphe recherché (il a travaillé avec Mykki Blanco ou Kanye West), l'anglais produit une musique post-industrielle baignée de réalisme social du nord de l'Angleterre. Dans les méandres synthétiques et sombres de ses productions, on évolue dans une physicalité tantôt décharnée, tantôt sublimée. Collaborateur de Space Afrika sur l'album *Honest Labour*, il retrouve, pour Closer Music, le duo pour une performance inédite.



Tara Clerkin Trio  
Photo : Matilda Hilljenkins



Coby Sey  
Photo : Rosaline Shahnnavaz

# PROGRAMME

Dimanche 10 avril  
à la Fondation

à 19h

## Concert | Tara Clerkin Trio

Tara Clerkin Trio, trois jeunes musicien·e·s originaires de Bristol, ont pris tout le monde par surprise avec la publication de leur premier album en 2020. Avec une véritable science des ambiances, héritée autant du jazz que de la library music, une fougue iconoclaste qui les pousse à ne rien s'interdire et un amour certain pour les mélodies, le groupe réussit le pari d'une musique intemporelle et pourtant pétrie d'innovations. On y passe, en quelques mesures, de passages noise à un minimalisme synthétique, d'un psychédéisme millésimé à des harmonies vocales parfaitement maîtrisées dans un climat de surprise permanente.

à 20h

## Concert | CURL

Chacun·e à leur manière, les membres du collectif londonien CURL ont contribué à ramener un peu de poésie, de mélancolie et d'humanité dans la musique synthétique. Au sein de cette entité, on retrouve ainsi Coby Sey, figure discrète quoique clé de l'underground londonien actuel. Collaborateur de Tirzah, Kwes, Kelly Lee Owens ou Babyfather, il est célébré pour son approche qui évoque souvent une antichambre rêveuse du dancefloor. Songwriter, MC, producteur... on s'en voudrait de réduire Brother May à son statut d'artiste pluridisciplinaire. Il s'auto-définit comme un "sculpteur d'idées" et c'est probablement cette approche qui donne à sa musique ce supplément charnel. Mica Levi est quant à elle une pierre angulaire de la musique contemporaine, naviguant entre bandes originales de films et expérimentations poétiques voire mélancoliques.



Fallon Mayanja



16 Pineapples  
Photo : Antonio Carola



# LA

Lafayette Anticipations est une fondation d'intérêt général structurée autour de son activité de production et de soutien à la création dans son ensemble. Elle est un catalyseur qui offre aux artistes des moyens sur-mesure uniques pour produire, expérimenter, performer et exposer.

Depuis son ouverture, en mars 2018, la Fondation est le premier centre pluridisciplinaire de cette nature en France. Dans son bâtiment du XIXe siècle réhabilité par l'agence OMA de Rem Koolhaas et situé au coeur du Marais, le public découvre une véritable machine curatoriale dans laquelle sont présentées des œuvres nouvelles de créateur·rice·s internationaux·ales issu·e·s des champs de l'art contemporain, du design, de la mode et des arts vivants.

Tout au long de l'année, différents cycles jalonnent le programme public de Lafayette Anticipations. Celui-ci répond aux mutations et actualités de la société et convoquent différents champs de la création : danse, musique, performance... Artistes et publics sont mis en relation à travers des temps de pratique lors de workshops ouverts à tou·te·s ou de rencontres.



# INFOS PRATIQUES

**Tarif unique par soir** : 15€

**Pass 2 jours** : 25€

**Atelier Mini DJ + Mini Rave Party** : gratuit sur réservation

**Warm Up Session** : gratuite sur réservation

**Billetterie en ligne** : [lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

## **Accès**

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie - 75004 Paris

## **Métro**

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

## **Bus**

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

## **Autolib'**

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

## **Parking**

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
Rebecca Lamarche-Vadel, Directrice  
Géraldine Breuil, Directrice adjointe  
Aurélie Nahas, Chargée d'administration  
Célia Lebreton, Secrétaire administrative  
Nataša Venturi, Responsable de production  
Lisa Audureau, Cheffe de projet collection et production  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Alexandre Rondeau, Responsable régie exposition et événements  
Raphaël Raynaud, Chef d'atelier  
Elsa Coustou, Curatrice et coordinatrice du programme public  
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication  
Chloé Magdelaine, Chargée de la communication digitale  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information  
Clélia Dehon, Responsable du développement des publics  
Oksana Delaroff, Coordinatrice de la médiation culturelle et des projets spéciaux  
Émilie Vincent, Responsable de l'équipe de médiation culturelle et de l'accueil des publics  
Sara Vieira Vasques, Chargée d'accueil et de billetterie

## Contacts presse

Adrien Durand  
adrien@brown-bunny.fr  
Tél. +33 (0)6 33 13 80 45

Lafayette Anticipations  
Aurélie Garzuel  
Responsable de la communication  
agarzuel@lafayetteanticipations.com

## Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)

#festivalCloserMusic

