

# LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Fondation d'entreprise Galeries Lafayette



Hella Jongerius,  
une recherche tissée

Communiqué de presse  
Exposition  
7 juin - 8 septembre 2019

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris

# COMMUNIQUÉ

**Hella Jongerius**

***Entrelacs, une recherche tissée***

**7 juin - 8 septembre 2019**

Pendant tout l'été 2019, Lafayette Anticipations invite la designeuse Hella Jongerius et transforme ses espaces en une grande fabrique de tissu ouverte au public. Les qualités performatives du bâtiment sont mises à contribution et les plateformes mobiles utilisées comme la structure d'un gigantesque métier à tisser en mutation constante.

La néerlandaise Hella Jongerius compte aujourd'hui parmi les figures les plus importantes du design international. Au sein du Jongeriuslab, basé à Berlin, ses recherches théoriques et expérimentales portent principalement sur la signification des couleurs et des matériaux. Pour Lafayette Anticipations, elle a imaginé un projet autour du textile et du tissage.

A l'ère de la mode éphémère où les vêtements sont devenus des denrées jetables, cette exposition interroge notre relation au textile et met en lumière les enjeux de sa production et de sa consommation aujourd'hui. Le textile est en effet bien plus qu'un simple matériau, il renvoie à beaucoup d'autres sujets comme la culture, la société, l'économie...

Depuis quelques décennies, nous observons une méconnaissance croissante de la manière dont sont confectionnés les tissus qui nous environnent ainsi que la perte rapide de certains savoir-faire.

L'industrialisation, la mécanisation et la mondialisation ont largement brouillé notre conception du textile.

Avec *Entrelacs*, c'est tout le processus de création textile qui est donné à voir aux visiteurs afin de provoquer une prise de conscience, une revalorisation et une appréciation de ses qualités propres.

L'exposition montre ce qu'un consommateur ne voit habituellement jamais : la recherche et l'expérimentation, les outils et les matériaux, les pistes et les erreurs - des étapes aussi importantes que le résultat lui-même. Au fil des trois mois d'exposition, le public assiste au tissage de nouvelles pièces, présentées au fur et à mesure de leur confection dans les espaces de la Fondation.

# COMMUNIQUÉ

Pour Lafayette Anticipations, Hella Jongerius s'est arrêtée sur deux types de recherches qu'elle mène depuis de nombreuses années : le tissage 3D et le tissage numérique. A cette occasion, trois machines uniques sont à l'oeuvre pendant l'exposition :

## **Un métier monumental (Space Loom), au centre de la tour d'exposition**

Ce nouveau métier développé *in situ* s'inscrit dans la verticalité du bâtiment, les plateformes mobiles devenant la structure même de la machine. Depuis les petites plateformes, des tisseurs manipulent plusieurs fils de chaîne de plus de 10 mètres de long. Peu à peu les fils de trame forment des sphères, des volumes tissés et des jeux graphiques dans l'espace.

## **Un métier sans couture, au 1er étage**

Traditionnellement, la coupe et la couture permettent à un tissu en deux dimensions de s'adapter à un corps ou un objet en trois dimensions. Ici ce projet étudie comment les techniques de tissage 3D peuvent être employées pour produire des objets qui offrent des qualités tactiles à notre environnement quotidien. Chaque jour, ce métier est à même de produire une brique voire deux en continu, dans la dynamique de la fabrication industrielle. Ces briques forment petit à petit un mur d'architecture souple.

## **Jacquard numérique, au 2e étage**

Cette machine high-tech possède les mêmes possibilités techniques qu'un métier industriel avec la liberté du tissage manuel en plus. Il permet ainsi de tisser directement des motifs depuis un fichier numérique standard mais également de changer de fils et de motif en cours de route. Autour de ce métier s'organise un poste de travail où évolue un groupe de jeunes designers invité.e.s à utiliser ce métier dans le cadre de leur propre recherche textile. Cet atelier fait partie d'une initiative continue du Jongeriuslab visant à stimuler le développement des connaissances en matière de tissage chez les designers.

En partenariat avec Ideat, Trois Couleurs et le Bonbon

Merci aux filateurs de lin européens, certifiés Masters of Linen : Decoster Caulliez, Fir, Lambrecht, Linificio E Canapificio, Saflin, J. Toulemonde ; adhérents de la Confédération Européenne du Lin et du Chanvre I CELC

# COLLOQUE ET ÉDITIONS

**Vendredi 6 Septembre**  
**de 9h30 à 18h30**

## **Recherche tactile : un colloque**

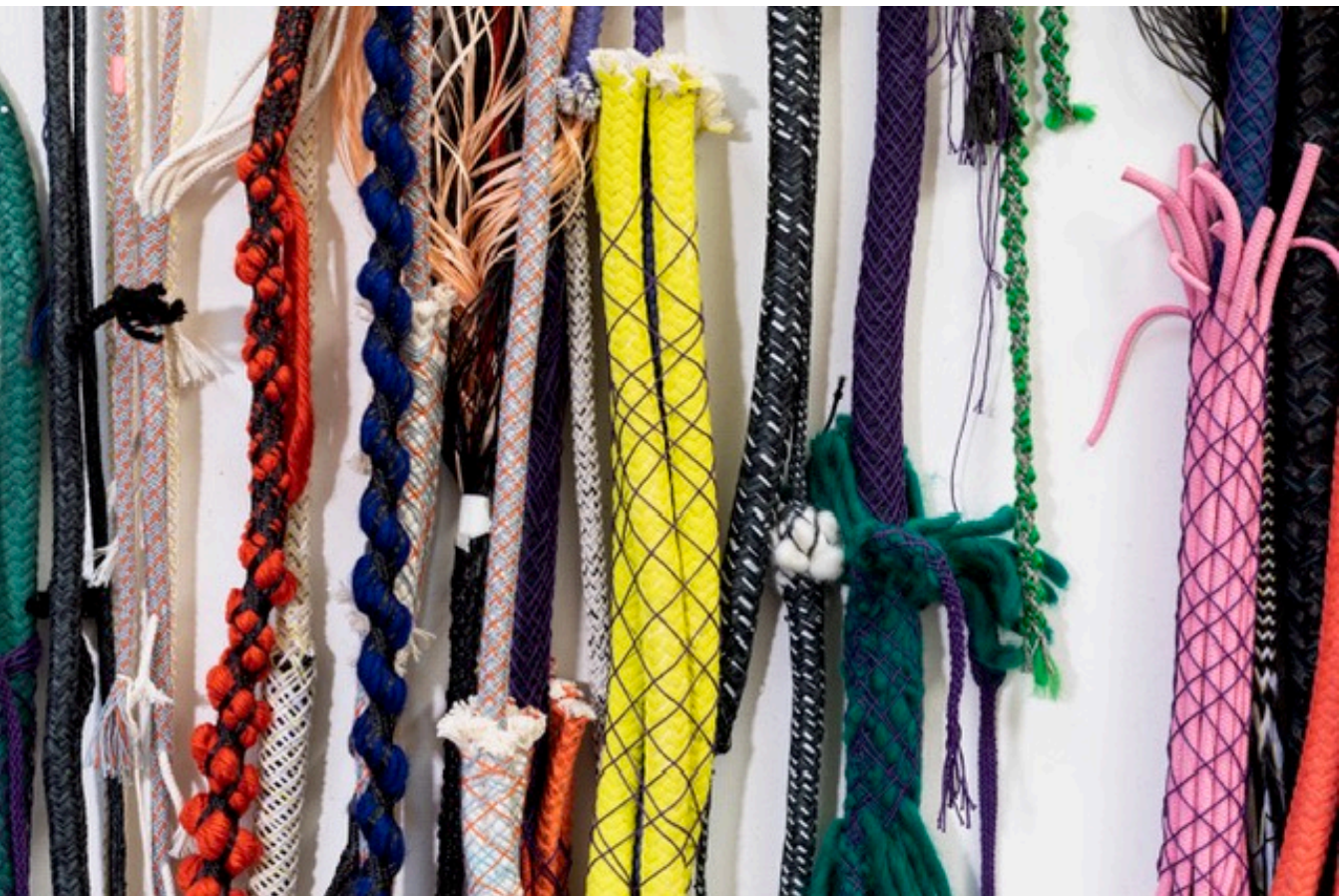
Les techniques de tissage, les possibilités de développement technologiques, mais aussi les enjeux sociaux de la production textile aujourd'hui seront également abordés lors d'un symposium le 6 septembre autour de 3 thématiques : "Du vernaculaire au technologique", "La culture matérielle et le lieu" et "Le design sensuel".

Un **livret** (issu de la collection "Carnets") imprimé en risographie à la Fondation et un catalogue accompagneront l'exposition. Le **catalogue** est conçu par Irma Boom, avec les contributions de Hans Den Hartog Jager, Alice Rawsthorn, Anne Röhl et Christel Vesters. Il est composé de plusieurs cahiers publiés en partie sur place lors de l'exposition. Ils peuvent être acquis séparément ou assemblés dans un livre unique en septembre 2019. Il comprend également un glossaire de termes en lien avec le textile et les recherches du Jongeriuslab.



© Roel van Tour

Recherches pour le métier monumental



© Roel van Tour

Recherches pour le métier monumental

# BIOGRAPHIE



La créatrice Hella Jongerius (1963) s'est fait connaître pour son art de marier les techniques industrielles et l'artisanat, les technologies de pointe et la faible technicité, le traditionnel et le contemporain. Après avoir été diplômée de la Eindhoven Design Academy en 1993, elle crée son studio de design Jongeriuslab dans lequel elle travaille sur des projets indépendants et crée des produits pour des grands clients tels que Maharam (New York), KLM (Pays-Bas), Kvadrat rugs (Pays-Bas), Ikea (Suède), Vitra (Bâle) et le Royal Tichelaar Makkum (Pays-Bas). Depuis de nombreuses années, elle est directrice artistique responsable des couleurs et des matériaux chez Vitra.

Hella Jongerius mène sur un même front recherche fondamentale et développements industriels. Il y a un peu plus de deux ans, elle rédige, avec Louise Schouwenberg, un manifeste intitulé *Beyond the New* qui conspue le désir frénétique de nouveauté dans la production, mettant en lumière le besoin de référence commune à des savoirs-faire fragiles, en regard de considérations éthiques et sociétales. Ce texte mais aussi l'ensemble de la carrière de Hella Jongerius a une influence considérable sur les jeunes générations de créateurs.

Son œuvre a été exposée dans des musées et galeries tels le Cooper Hewitt National Design Museum et le MoMA (New York), le Design Museum et le Victoria & Albert Museum (Londres), Museum Boijmans Van Beuningen (Rotterdam), la Moss Gallery (New York) et la Galerie kreò (Paris).

En 2017, Hella Jongerius a été récompensée par le prix Sikkens.



© Roel van Tour

Métier à tisser sans couture



© Roel van Tour

Recherches pour le métier à tisser sans couture



© Roel van Tour

Recherches pour le métier Jacquard numérique



© Roel van Tour

Recherches pour le métier monumental



# PARTENAIRE

## Le lin européen se tisse à Lafayette Anticipations

**Le lin européen a été distingué comme fibre de référence de l'exposition d'Hella Jongerius, *Entre-lacs*, et l'installation hors normes qui investit provisoirement Lafayette Anticipations utilise des fils certifiés Masters of Linen® : la garantie d'une traçabilité 100% made in Europe, de la fibre au fil et au tissu.**

Des fils en 100% lin pour une partition en chaîne et trame qui permet tous les effets, tous les touchers, tous les tombés, du diaphane Nm 26 pour des textiles Mode [26 km de fils pour 1 kg] au plus robuste Nm1 pour la Décoration [1 km de fils pour 1 kg].

Des fils fournis par Decoster Caulliez [FR], Fir [PL], Lambrecht [PL], Linificio e Canapificio [IT], Saflin [FR] et J. Toulemonde [FR], tous adhérents de la Confédération Européenne du Lin et du Chanvre – CELC. Ensemble, ils témoignent de l'innovation, de la pérennité des savoir-faire et de la réalité économique d'une filière dont la matière première - le lin - est issu à 85% de terroirs uniques, localisés sur une large bande côtière de Caen à Amsterdam.

Le lin, matière à tisser et matière à inspiration textile et tactile, comme support aux expérimentations menées sur tissage 3D et tissage jacquard numérique par Hella Jongerius.

### Confédération européenne du lin et du chanvre

L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de lin fibre : la France, la Belgique et les Pays Bas en assurent 80% de la production. Organisation de référence fédérant 10 000 entreprises agricoles et industrielles européennes, la CELC anime une filière d'excellence dans un contexte mondialisé. Une mission fondée sur les qualités innovantes et environnementales de ses fibres, garanties par les marques de traçabilité European Flax®, fibre européenne et Masters of Linen®, 100% Made in Europe.

[www.mastersoflinen.com](http://www.mastersoflinen.com)



# EN 2019

**17 - 19 mai 2019**

## **Kaleidoscope Manifesto**

Ce nouveau festival, organisé en partenariat avec le magazine Kaleidoscope, propose durant trois jours un programme d'événements pluridisciplinaires. Au fil d'une série de conférences, projections, ateliers, et performances, différent.e.s créateur.rice.s internationaux.ales viennent à la rencontre du public parisien.

Ces trois journées s'organisent autour de la thématique de la « collaboration ». A l'heure où la « collab' » est une tendance majeure dans la mode et le design, ce festival met en avant comment ce mode de travail est également devenu un pont incontournable entre artistes et créateur.rice.s de différents champs, depuis le XXe siècle. Aujourd'hui, alors que la figure de « l'auteur » est une notion de plus en plus hybride et collective, nous constatons un glissement d'une notion linéaire de la création vers une dimension plus « constellationnelle » qui repose sur la curiosité, la réciprocité, l'inspiration mutuelle créant parfois des synergies durables qui ouvrent vers des horizons totalement nouveaux pour les artistes impliqué.e.s.

Durant ces trois jours, Manifesto active le cœur des valeurs de Lafayette Anticipations en transformant le bâtiment rénové par OMA/Rem Koolhaas en une machine à produire collectivement des idées, un lieu d'échanges d'une communauté spontanée.

**16 - 22 septembre 2019**

## **Échelle humaine, Festival de danse**

Pour la deuxième année consécutive, le festival Echelle humaine, résonne avec l'architecture du bâtiment autant qu'avec ceux qui viennent l'habiter. Il s'agit là de faire lien, d'utiliser les perspectives inédites qu'offre le lieu pour expérimenter de nouveaux modes de relations, d'autres façons de regarder, de percevoir, de faire sien, d'être avec les autres.

Programmation : Amélie Couillaud  
avec le Festival d'Automne à Paris

**10 octobre 2019 - 5 janvier 2020**

## **Katinka Bock**

Les sculptures, les actions performatives ou les installations de Katinka Bock sont toujours le résultat d'une expérience liée à un lieu spécifique dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale. Son intérêt pour la mesure et le lieu se traduit dans la formulation d'hypothèses préalables au travail de sculpture, par des questionnements sur l'idée à priori du lieu, sur sa persistance dans le temps ou son changement en fonction du vécu.

Pour cette exposition, Katinka Bock a imaginé une installation inédite et spectaculaire occupant toute la tour d'exposition de Lafayette Anticipations.



## **Le 9 rue du Plâtre, premier bâtiment de Rem Koolhaas à Paris**

La Fondation d'entreprise Galeries Lafayette s'est installée dans un bâtiment industriel du XIX<sup>e</sup> siècle situé en plein cœur du Marais et réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA. L'architecte a conçu cet espace de 2 200m<sup>2</sup> comme une machine curatoriale et inséré dans sa cour centrale une « tour d'exposition » d'acier et de verre équipée de quatre planchers mobiles. Ce jeu innovant de plateformes permet de modifier l'espace en une quarantaine de configurations. Le 9 rue du Plâtre répond ainsi à un souhait de flexibilité et d'adaptation aux nombreux projets futurs. Après 3 ans de travaux, l'édifice propose 875m<sup>2</sup> de surfaces d'exposition, des ateliers de production, un espace dédié à la pratique artistique pour tous les publics, un café-restaurant et une boutique : une offre diversifiée et originale à l'image du caractère défricheur de la Fondation.

## **Un laboratoire d'anticipations et de production ouvert à tous les publics**

Créée en octobre 2013, Lafayette Anticipations porte les valeurs du groupe Galeries Lafayette pour mettre le meilleur de la création contemporaine à la portée du plus grand nombre.

Centre de production pluridisciplinaire unique en son genre, la Fondation présente à tous ses publics, petits et grands, experts et non-initiés, des œuvres qui portent un regard singulier sur le monde.

L'accès direct à la création, ainsi qu'à celles et ceux qui y concourent, relève de la mission d'intérêt général de Lafayette Anticipations. Un an après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation renforce ces engagements à travers plusieurs dispositifs.

Les expositions, désormais gratuites, peuvent être découvertes ou redécouvertes librement, soit avec une équipe de médiateur.ices engagée, soit avec l'application ReBond. Qu'elle soit physique ou digitale, la médiation place la parole au cœur de la visite et de l'échange avec les publics. Cette expérience est proposée en plusieurs langues aux visiteur.euse.s individuel.le.s, aux groupes et aux structures du champ social.

En parallèle de son programme d'expositions, Lafayette Anticipations propose tout au long de l'année des événements et workshops à des tarifs accessibles qui permettent aux enfants, adolescent.e.s et adultes d'expérimenter, de créer et de s'ouvrir à différentes pratiques artistiques.

# ÉQUIPE

## Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président  
François Quintin, Directeur délégué  
Mahaut de Kerraoul, Administratrice  
Hélène Dunner, Assistante administrative  
Dirk Meylaerts, Directeur de production  
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination de production  
Romain Bertel, Chef d'atelier  
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et production  
Gilles Baume, Responsable des publics  
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information  
Aurélie Garzuel, Responsable de la communication  
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment  
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie  
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation  
Alix Meynadier, Stagiaire Pôle des Savoirs  
Manon Soumann, Stagiaire Pôle des Savoirs

Anna Colin, Curatrice associée

## Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)  
sous la direction de François Quintin et  
Marianne Romestain  
Pauline Vincent, Responsable des opérations

## Contacts presse

Claudine Colin Communication  
Justine Marsot [justine@claudinecolin.com](mailto:justine@claudinecolin.com)  
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01  
[claudinecolin.com](http://claudinecolin.com)

Lafayette Anticipations  
Aurélie Garzuel  
Responsable de la communication  
[agarzuel@lafayetteanticipations.com](mailto:agarzuel@lafayetteanticipations.com)

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :  
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

## Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre  
F-75004 Paris  
+33 (0)1 23 45 67 89  
[communication@lafayetteanticipations.com](mailto:communication@lafayetteanticipations.com)  
[lafayetteanticipations.com](http://lafayetteanticipations.com)



# LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

## La boutique À Rebours

46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouverte tous les jours de 11h à 20h, les dimanches de 13h à 19. Fermée le mardi.

À Rebours est un petit magasin de nouveautés nourri par les grandes ambitions de la création. L'espace de 100 m<sup>2</sup> propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

A l'occasion de l'exposition *Entrelacs*, À Rebours présente en exclusivité le nouveau canapé Vlinder imaginé par Hella Jongerius ainsi qu'une sélection d'objets également édités par Vitra.

[www.instagram.com/areboursparis](http://www.instagram.com/areboursparis)



©Martin Argyroglo



©Martin Argyroglo

## Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Ouvert tous les jours, matin et midi.

Fermé le mardi. Pas de réservation

Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

[wildandthemoon.fr](http://wildandthemoon.fr)



©Cyrille George Jerulsami



©Martin Argyroglo

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Judi, vendredi : 11h-21h

Fermeture le mardi

## Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie - 75004 Paris

## Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

## Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

## Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

## Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

## Tarifs

Expositions : entrée libre

Événements : tarification spéciale

## Laissez-passer

Lafayette Anticipations offre à ses visiteur·euse·s la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié.

## Avantages :

- Une carte unique en édition limitée produite dans les ateliers de production de la Fondation
- Invitations aux vernissages
- Accès coupe-file aux exposition
- Tarifs privilégiés pour les ateliers, performances et autres événements en vente sur la billetterie (concerts, rencontres, conférences, projections...)
- Dans notre boutique À Rebours, une réduction sur les catalogues et produits siglés Lafayette Anticipations

Tarif plein individuel : 25€

Tarif duo/famille : 40€

Tarif réduit individuel : 15€