

LAFAYETTE ANTICIPATIONŠ



ATELIER E. B
PASSER-BY

Dossier de presse

Exposition

21 février - 28 avril 2019

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Atelier E.B
Passer-by

21 février - 28 avril 2019

La designer Beca Lipscombe et l'artiste Lucy McKenzie ont associé leur intérêt pour l'ornement, l'histoire du motif et du display en créant en 2007 un label de mode, Atelier E.B.

Leur première exposition en France est à la croisée de la création contemporaine, de l'histoire de la mode et de la muséographie. Elle s'ouvre sur un showroom réalisé sur mesure pour présenter leur dernière collection, *Jasperwear* et présente ensuite un ensemble d'archives autour de recherches historiques sur le rôle du mannequin de la sculpture antique aux vitrines des grands magasins pour s'achever sur une série de commandes passées à des artistes contemporains sensibles à ces sujets.

Le titre, *Passer-by* [Les Passants] fait référence à une vision élargie des consommateurs de mode, ne se réduisant pas aux particuliers qui achètent des vêtements mais évoquant tous ceux et celles qui pratiquent le lèche-vitrine et s'intéressent à la mode à travers les livres, les magazines, les expositions et autres supports.

Cette exposition à Lafayette Anticipations fait suite à celle de la Serpentine Galleries de Londres présentée à l'automne 2018. Son contenu a néanmoins été spécialement repensé dans le contexte parisien où de nouvelles productions sont déployées sur les 1^{er} et 2^e étages de la Fondation. Pour ce projet, Atelier E.B a également imaginé une configuration spéciale de l'espace central en reprenant des éléments originaux de l'escalier monumental Art Nouveau (aujourd'hui disparu) des Galeries Lafayette.

Pour Atelier E.B, l'articulation entre art plastique, arts décoratifs et commerce se fait autour de la figure du mannequin et du défilé de mode – en tant que modes d'expression artistique reflétant les évolutions culturelles. Des expositions universelles du XX^e siècle aux grands magasins emblématiques, en passant par les musées ethnographiques et le prêt-à-porter au temps du communisme, Atelier E.B présente le fruit de deux années de recherche sur les créateur.rice.s qui se cachent derrière cette histoire visuelle à la fois riche et méconnue. L'exposition convoque en effet ici la place des femmes à la fois artistes et artisanes qui ont contribué à cette histoire.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En parallèle, Atelier E.B a invité les artistes Tauba Auerbach, Anna Blessmann, Marc Camille Chaimowicz, Steff Norwood, Elizabeth Radcliffe, Bernie Reid et Markus Selg à produire un mannequin ou un dispositif d'exposition afin de présenter des vêtements sélectionnés parmi leurs précédentes collections : *Inventors of Tradition* (2011), *Ost End Girls* (2013) et *Inventors of Tradition II* (2015). Tous accordent une grande importance à la signification culturelle de l'habillement dans leur pratique et sont également des collaborateurs de l'Atelier E.B.

Parmi les autres collaborations, on trouve une sculpture réalisée par Markus Proschek, spécialement produite par Lafayette Anticipations, des œuvres de Callum Stirling, des photographies de mode de Zoe Ghertner et Josephine Pryde, ainsi qu'un projet photographique de Eileen Quinlan.

Atelier E.B a également développé une nouvelle application, CLEO'S, destinée à examiner l'avenir de la boutique et de la vitrine à l'ère numérique.

Réunissant les œuvres d'une douzaine de créateurs, *Passer-by* met en scène la démarche rigoureuse d'Atelier E.B, que ce soit en matière de recherche, de collaboration ou de production. Au fil de leur déambulation à travers différentes époques, histoires et silhouettes, les visiteur.euse.s deviennent des « passant.e.s » au sein d'un paysage hybride et onirique.

Un catalogue de l'exposition, coédité avec les Serpentine Galleries de Londres sortira à l'automne 2019, incluant notamment des essais de Amy de la Haye et Marie Canet.

Cette exposition a été coproduite par Lafayette Anticipations et les Serpentine Galleries (Londres) où elle a été présentée du 8 octobre 2018 au 6 janvier 2019.

SERPENTINE
GALLERIES

A voir également aux mêmes dates, l'exposition personnelle de Camille Blatrix



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)

PARTAGER LE POUVOIR AVEC LA MUSE- EXTRAITS

Dans son essai « Partager le pouvoir avec la muse », Lucy McKenzie expose ses réflexions sur la figure du mannequin, devenu un véritable motif plastique pour plusieurs générations d'artistes.

« Les mannequins habitent les boutiques, les musées, les Expositions internationales et les ateliers. Littéralement debout à la frontière entre art, design, commerce et présentation, ils invitent ouvertement à une conversation artistique. »

« En tant que participants passifs (incarnés par la figure de la « muse »), réceptacles des idées, désirs et projections des hommes, les mannequins deviennent les doublures des femmes en général. L'accessibilité tentante des mannequins s'explique notamment par leur surplus de valeur symbolique, mais aussi parce qu'ils semblent toujours « sur le point » de devenir une œuvre d'art sans les avantages inhérents au fait d'en être vraiment une. »

« Dans l'exposition, nous explorons la « peau » haptique et illusoire d'une grande variété de mannequins, qu'il s'agisse des personnages de l'ère mécanique conçus par Rudolf Belling dans les années 20, non pas en métal mais en fragile papier mâché, ou des mannequins en fibre de verre d'Adel Rootstein aux visages peints à la bombe et maquillés avec un système de trompe-l'œil qui a influencé le monde entier, des peintres comme Allen Jones aux bloggeuses beauté spécialistes du *contouring*. »

« *Passer-by* envisage les mannequins comme partie intégrante d'un plus large partenariat entre les champs créatifs et espère les présenter comme des objets captivants en eux-mêmes, sans devoir automatiquement recourir à la pression artistique pour les magnifier. »

Extraits du livret paru à l'occasion de l'exposition
En vente à l'accueil de la Fondation et À Rebours

Atelier E.B, *Passer-by*

Versions française (ISBN 978-2-490862-02-3)
et anglaise (978-2-490862-01-6). 5 euros
20 x 11 cm / 68 pages (français) 64 pages (anglais).
Imprimé (risographie) et relié à Lafayette
Anticipations, 9 rue du Plâtre (Paris)
Graphisme : Charles Villa
Impression : Vincent Longhi (Studio Fidèle)

Cet ouvrage est le premier de la collection de carnets lancée par Lafayette Anticipations pour accompagner ses projets artistiques et conçue en collaboration avec les artistes invités. Entièrement fabriqué sur place, en risographie, il se place dans l'esprit de production artistique de la Fondation.

Disponible en librairie début mars 2019.



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)

© readsreads.info



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)

© readsreads.info

ATELIER E.B



Accordant une même importance à l'art, la mode et au design, l'Atelier E.B produit des collections de vêtements, des projets de décoration intérieure, des tissus, des événements et des publications. La pratique d'Atelier E.B est avant tout collaborative, de manière à réinventer les conventions en matière d'exposition et de distribution. Attaché aux productions locales, l'atelier multiplie les collaborations avec divers créateurs et fabricants.

Beca Lipscombe

Première moitié d'Atelier E.B, l'Écossaise Beca Lipscombe est une créatrice de mode, de textile et de graphisme, qui vit et travaille à Édimbourg. Après ses études à Central St Martins à Londres, Lipscombe a lancé un label éponyme et a travaillé en freelance à Londres et Paris pour diverses marques, dont Chloé, Stella McCartney et Ann-Sofie Back. Jusqu'en 2011, elle a enseigné au sein du master Mode et Textile de la Glasgow School of Art, avant de se consacrer exclusivement à Atelier E.B. Elle a réalisé le graphisme d'un des côtés du paravent du showroom et a collaboré avec les artistes Calum Stirling et Rachel Colvin pour produire les camées en résine qui ornent chaque panneau, inspirés par une vitrine de l'exposition « Britain Can Make It », présentée au V&A Museum en 1946.



Lucy McKenzie

L'autre moitié d'Atelier E. B est l'artiste écossaise Lucy McKenzie, qui vit et travaille à Bruxelles. Lucy McKenzie a étudié au Duncan of Jordanstone College of Art and Design de Dundee (Grande Bretagne) puis à l'Institut supérieur de peinture décorative Van Der Kelen Logelain à Saint-Gilles (Belgique). S'appropriant aussi bien des images que des modes de production, elle peint dans une grande variété de styles, dont des environnements en trompe-l'œil qui brouillent les limites entre art et design. L'exposition inclut deux nouvelles peintures pour lesquelles l'artiste a adopté le style d'une autre artiste. La première est une réplique grandeur nature de la nature morte complexe *Trial and Error* (1939) de Meredith Frampton (1894-1984) – l'original se trouvant à la Tate Britain. Elle représente le visage idéal d'un mannequin (dont se servaient les artistes au XIX^e siècle à place de modèles vivants) présentée à côté d'une vraie tête de mannequin des années 1880, marquée par l'usure du temps. McKenzie a aussi imaginé le shooting de mode de la collection *Jasperwear* (2018) d'Atelier E.B, dans le style et dans l'esprit de l'artiste avant-gardiste française Marie Laurencin. McKenzie fait appel à sa connaissance des techniques de la peinture décorative du XIX^e siècle pour restituer les matériaux avec la plus grande fidélité. Elle a notamment peint les surfaces en faux marbre de la boutique d'Atelier E.B ainsi que l'un des côtés du paravent dans le showroom.

ATELIER E.B



Collections de mode

- *The Inventors of Tradition*, Glasgow, 2011 (cat)
- *Ost End Girls*, Stromboli, 2013 (cat)
- *IOTIII*, The Palace of Art, Glasgow, 2015 (cat)
- *Jasperwear*, Serpentine, Londres et Lafayette Anticipations, Paris, 2018-2019 (cat)

Expositions

2017

- *FINESSE*, The Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University
- *MEDUSA*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

2016

- *Rik Wouters & the Private Utopia*, Mode Museum, Anvers (cat)
- '33 - '29 - '36, Galerie UM, Academy of Arts, Architecture and Design (UMPRUM), Prague

2014

- *Scotland Can Make It!*, Commonwealth Games, Glasgow (cat)
- *A Machinery For The Living* (curated by Walead Beshty), Petzel Gallery, New York

2012

- *Critical Alliances*, HDLU, Zagreb
- *Work in Progress*, 8 Rue Saint-Bon, Paris
- *Studio 58: Women Artists in Glasgow since World War II*, Mackintosh Museum, GSA, Glasgow (cat)
- *Te Kust en Te Keur*, Mu-ZEE, Oostende

2008

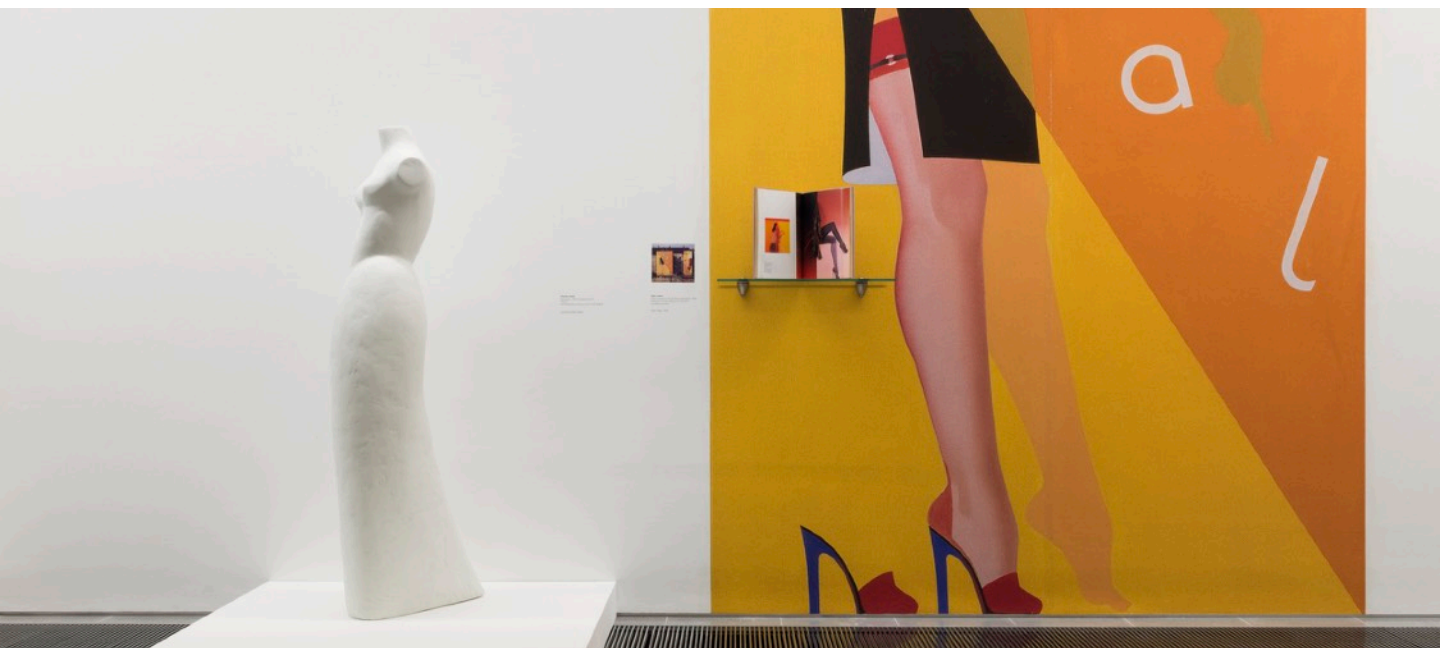
- *Atelier*, The Lighthouse, Glasgow
- *...In the Cherished Company of Others...* (commissaire Marc Camille Chaimowicz), Mu-Zee, Oostende
- *Projects 88*, Lucy McKenzie & Atelier E.B, MoMA, New York

Collections publiques

- Mu-ZEE, Oostende, Belgique
- University of Saint Andrews, Grande Bretagne



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)



Atelier E.B, *Passer-by*
 Vue de l'exposition, Serpentine Sackler Gallery, Londres
 (3 octobre 2018 – 6 janvier 2019)

BOULIQUE A REBOURS X ATELIER E.B

À l'occasion de l'exposition *Passer-by*, À Rebours accueille une collection capsule d'Atelier E.B dérivée du projet artistique de Beca Lipscombe et Lucy McKenzie.

Sweatshirts et T-shirts sérigraphiés, écharpes en laine d'Ecosse, couvertures numérotées, accessoires et autres petits objets accessibles sont à découvrir. À Rebours prolonge véritablement le parcours et la visite de l'exposition : une nouvelle façon de réinventer la boutique de musée !

Prix de 5 à 400 €

@areboursparis
@atelier_e.b

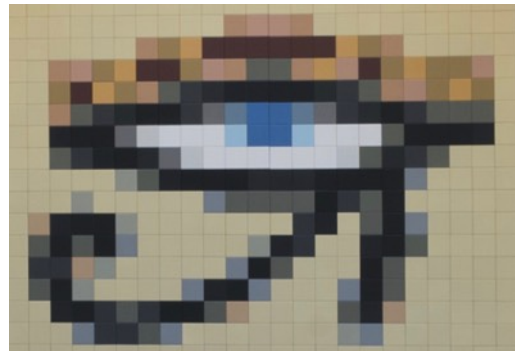


Jasperwear Collection, 2018/2019
© Zoë Ghertner

CLEO'S

Cette application conçue par Atelier E.B prend en compte le fait que les vêtements ont et ont toujours eu un pouvoir de connexion. Les clientes peuvent publier des photos de leurs tenues prises dans leurs contextes quotidiens personnels et utiliser l'application pour partager leurs propres activités. Cleo's est aussi la « vitrine » d'Atelier E.B, un espace créatif lui permettant de présenter ses idées, mais également de communiquer directement avec ses clients et son réseau de collaborateurs.

Inscription en écrivant à cleosapp@ateliereb.com



LA BOUTIQUE & LE CAFÉ-RESTAURANT

La boutique À Rebours

46 rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie

Ouverte tous les jours de 11h à 20h, sauf les mardis

Ouverte les dimanches de 13h à 20h

À Rebours est un petit magasin de nouveautés nourri par les grandes ambitions de la création. *Alter ego* marchand de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette, À Rebours est un hommage au roman de Huysmans et au collectionnisme de son anti-héros, lancé dans une enquête sur le goût de son temps. L'espace de 100 m² propose à la vente des objets contemporains, peu ou pas diffusés. Insolite, drôle, utile et décalée, la sélection répond à l'émergence de nouvelles formes de production et de consommation, respectueuses des matériaux, des savoir-faire et des auteurs. À Rebours est l'avant-poste d'un commerce conscient, ouvert à toutes les formes et les idées qui transforment et embellissent la vie quotidienne.

www.instagram.com/areboursparis



©Martin Argyroglo



©Martin Argyroglo

Le café-restaurant Wild & the Moon

9 rue du Plâtre

Ouvert tous les jours de 9h à 19h, et le dimanche de 10h à 19h. Fermé les mardis. Pas de réservation

Le groupe Wild & the Moon s'installe dans le café-restaurant de la Fondation situé au rez-de-chaussée du 9 rue du Plâtre. Inscrit dans un mouvement urbain, Wild & the Moon a été créé par une tribu de gourmands amoureux du goût, en collaboration avec des chefs, des nutritionnistes et des naturopathes. Tous les produits sont conçus à partir d'ingrédients 100% bios, sans gluten, locaux, éthiques, de saison et à base de plantes, insufflant une touche de nature dans nos vies urbaines. Wild & the Moon se veut un porte parole de ce mouvement naturel et sain pour le porter encore plus loin. Une slow food adaptée à un mode de vie urbain, un projet qui s'inscrit en harmonie heureuse avec l'écosystème de la Fondation.

wildandthemoon.fr



©Cyrille George Jerulsami



©Martin Argyroglo

EN 2019

7 juin – 8 septembre 2019

Hella Jongerius

La Néerlandaise Hella Jongerius compte aujourd'hui parmi les figures les plus importantes du design international. Au sein du JongeriusLab, basé à Berlin, ses recherches singulières, théoriques, expérimentales et empiriques portent sur l'impact visuel des couleurs ou encore sur les matériaux des objets d'usage. Pendant tout l'été 2019, le bâtiment de la Fondation se transformera en une grande fabrique de tissu ouverte au public. Les qualités performatives du bâtiment seront mises à contribution et les plateaux mobiles utilisés comme un gigantesque métier à tisser en mutation constante.

16 – 22 septembre 2019

Échelle humaine, Festival de danse

Pour la deuxième année consécutive, le festival Echelle humaine, résonne avec l'architecture du bâtiment autant qu'avec ceux qui viennent l'habiter. Il s'agit là de faire lien, d'utiliser les perspectives inédites qu'offre le lieu pour expérimenter de nouveaux modes de relations, d'autres façons de regarder, de percevoir, de faire sien, d'être avec les autres.

Programmation : Amélie Couillaud
avec le Festival d'Automne à Paris

10 octobre – 5 janvier 2019

Katinka Bock

Les sculptures, les actions performatives ou les installations de Katinka Bock sont toujours le résultat d'une expérience liée à un lieu spécifique dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale. Son intérêt pour la mesure et le lieu se traduit dans la formulation d'hypothèses préalables au travail de sculpture, par des questionnements sur l'idée à priori du lieu, sur sa persistance dans le temps ou son changement en fonction du vécu.

Pour cette exposition, Katinka Bock a imaginé une installation inédite et spectaculaire occupant toute la tour d'exposition de Lafayette Anticipations.



Le 9 rue du Plâtre, premier bâtiment de Rem Koolhaas à Paris

La Fondation d'entreprise Galeries Lafayette s'est installée dans un bâtiment industriel du XIX^e siècle situé en plein cœur du Marais et réhabilité par Rem Koolhaas et son agence OMA. L'architecte a conçu cet espace de 2 200m² comme une machine curatoriale et inséré dans sa cour centrale une « tour d'exposition » d'acier et de verre équipée de quatre planchers mobiles. Ce jeu innovant de plateformes permet de modifier l'espace en une quarantaine de configurations. Le 9 rue du Plâtre répond ainsi à un souhait de flexibilité et d'adaptation aux nombreux projets futurs. Après 3 ans de travaux, l'édifice propose 875m² de surfaces d'exposition, des ateliers de production, un espace dédié à la pratique artistique pour tous les publics, un café-restaurant et une boutique : une offre diversifiée et originale à l'image du caractère défricheur de la Fondation.

Un laboratoire d'anticipations et de production ouvert à tous les publics

Créée en octobre 2013, Lafayette Anticipations porte les valeurs du groupe Galeries Lafayette pour mettre le meilleur de la création contemporaine à la portée du plus grand nombre.

Centre de production pluridisciplinaire unique en son genre, la Fondation présente à tous ses publics, petits et grands, experts et non-initiés, des œuvres qui portent un regard singulier sur le monde.

L'accès direct à la création, ainsi qu'à celles et ceux qui y concourent, relève de la mission d'intérêt général de Lafayette Anticipations. Un an après l'ouverture de son bâtiment, la Fondation renforce ces engagements à travers plusieurs dispositifs.

Les expositions, désormais gratuites, peuvent être découvertes ou redécouvertes librement, soit avec une équipe de médiateur.ices engagée, soit avec l'application ReBond. Qu'elle soit physique ou digitale, la médiation place la parole au cœur de la visite et de l'échange avec les publics. Cette expérience est proposée en plusieurs langues aux visiteur.euse.s individuel.le.s, aux groupes et aux structures du champ social.

En parallèle de son programme d'expositions, Lafayette Anticipations propose tout au long de l'année des événements et workshops à des tarifs accessibles qui permettent aux enfants, adolescent.e.s et adultes d'expérimenter, de créer et de s'ouvrir à différentes pratiques artistiques.

ÉQUIPE

Lafayette Anticipations

Guillaume Houzé, Président
François Quintin, Directeur délégué
Laurence Perrillat, Administratrice
Hélène Dunner, Assistante administrative
Judith Peluso, Responsable régie bâtiment
Dirk Meylaerts, Directeur de production
Aude Mohammedi Merquiol, Responsable coordination de production
Romain Bertel, Chef d'atelier
Lisa Audureau, Cheffe de Projet collection et production
Gilles Baume, Responsable des publics
Matthieu Bonicel, Responsable des éditions et des systèmes d'information
Aurélié Garzuel, Responsable de la communication
Émilie Vincent, Responsable accueil et billetterie
Oksana Delaroff, Cheffe de projet médiation
Alix Meynadier, Stagiaire Pôle des Savoirs
Manon Soumann, Stagiaire Pôle des Savoirs

Anna Colin, Curatrice associée

Société La Maîtrise

(La boutique et le café-restaurant)
sous la direction de François Quintin et
Marianne Romestain
Pauline Vincent, Responsable des opérations

Contacts presse

Claudine Colin Communication
Justine Marsot justine@claudinecolin.com
Tél. +33 (0)1 42 72 60 01
claudinecolin.com

Lafayette Anticipations
Aurélié Garzuel
Responsable de la communication
agarzuel@lafayetteanticipations.com

Le dossier de presse et les visuels associés sont disponibles en téléchargement sur l'espace presse de Lafayette Anticipations :
<https://www.lafayetteanticipations.com/fr/espace-presse>

Lafayette Anticipations – Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

9 rue du Plâtre
F-75004 Paris
+33 (0)1 23 45 67 89
communication@lafayetteanticipations.com
lafayetteanticipations.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

Lundi, mercredi, samedi, dimanche : 11h-19h

Jeudi, vendredi : 11h-21h

Fermeture le mardi

Accès

9, rue du Plâtre - 75004 Paris

44, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie - 75004 Paris

Métro

Rambuteau : ligne 11

Hôtel de Ville : lignes 1 & 11

Châtelet - Les Halles : lignes 4, 7, 11, 14 & RER A, B & D

Bus

Archives - Rambuteau : 29 & 75

Centre Georges Pompidou : 38, 47, 75 N12, N13, N14 & N23

Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96, N11 & N16

Autolib'

36, rue du Temple

37, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie

Parking

31, rue Beaubourg

41-47, rue Rambuteau

4, place Baudoyer

Tarifs

Expositions : entrée libre

Événements : tarification spéciale

Laissez-passer

Lafayette Anticipations offre à ses visiteur·euse·s la possibilité de rejoindre un programme d'adhésion annuel privilégié.

Avantages :

- Une carte unique en édition limitée produite dans les ateliers de production de la Fondation
- Invitations aux vernissages
- Accès coupe-file aux exposition
- Tarifs privilégiés pour les ateliers, performances et autres événements en vente sur la billetterie (concerts, rencontres, conférences, projections...)
- Dans notre boutique À Rebours, une réduction sur les catalogues et produits siglés Lafayette Anticipations

Tarif plein individuel : 25€

Tarif duo/famille : 40€

Tarif réduit individuel : 15€